

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования
Кафедра художественного и музыкального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальное искусство Православия в общеобразовательной школе

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка. Дошкольное образование

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Грязнова Т. М., канд. филос. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 05.03.2021 года

Зав. кафедрой



Варданян В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель и задачи изучения дисциплины – формирование у студентов знаний о духовно-нравственных ценностях музыкального искусства Православия в ходе освоения теоретических и практических основ вокально-исполнительской культуры, обеспечивающей готовность к реализации поставленных задач с обучающимися в музыкально-образовательном процессе и культурно-просветительской деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование представлений о музыкальном искусстве русского Православия как способе ценностного взаимодействия личности с духовной музыкой;
- формирование знаний об истоках, сущности и специфике музыкального искусства Православия, функционирующего в системе религиозного культа («синтез искусств» П. Флоренский); познакомить с основными понятиями и терминами, содержанием русской духовной музыки, этапами ее становления и развития;
- познакомить с методикой включения в урок музыки и во внеклассную деятельность произведений музыкального искусства Православия, с опорой на современные методики и технологии обучения для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

В том числе воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина изучается на 5 курсе, в семестре А (10).

Для изучения дисциплины требуется: общее или дополнительное музыкальное образование (ДМШ, ДШИ) или среднее специальное музыкальное образование.

Изучению дисциплины К.М.06.ДВ.02.01 «Музыкальное искусство Православия в общеобразовательной школе» предшествует освоение дисциплин:

К.М.06.03 Основы музыкально-теоретических знаний;

К.М.06.05 Основы дирижирования;

К.М.06.11 Вокальная подготовка

К.М.06.06 Хоровое пение;

Освоение дисциплины К.М.06.ДВ.02.01 «Музыкальное искусство Православия в общеобразовательной школе» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.06.05 Основы дирижирования;

К.М.06.11 Вокальная подготовка;

К.М.06.06 Хоровое пение;

К.М.06.ДВ.01.02 Хороведение и хоровая аранжировка;

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Музыкальное искусство Православия в общеобразовательной школе», включает: образование, социальную и культурно-просветительскую сферу.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у студента следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ПК-11. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования	
ПК-11.1. Использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методы и приемы культурологического, психолого-педагогического и философского анализа произведений русской духовной музыки; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять новые подходы к изучению произведений музыкального искусства Православия (концертные выступления, выполнение презентаций, использование Интернет-ресурсов). <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы с музыкально-теоретическими и научно-философскими источниками, для реализации приобретенных знаний и компетенций в музыкально-педагогической практике и культурно-просветительской деятельности; методиками вокально-хоровой работы, основными навыками дирижирования произведений литургических жанров.
ПК-11.2. Проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологии и методологию вокально-хоровой работы в ходе формирования художественно-творческих и коммуникативных навыков обучающихся исходя из физиологических (индивидуально-личностных) особенностей обучающихся; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять инновационные технологии в формирования художественно-творческих навыков и коммуникативных связей обучающихся, позволяющих корректировать и регулировать коллективную (хоровую) деятельность; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования развивающих музыкально-педагогических технологий в области вокально-хорового исполнительства, учитывая физиологические особенности обучающихся.
ПК-12 . Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций	
ПК-12.1. Использует теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование)	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные жанры русской духовной музыки, их структурную классификацию в исполнительской (хоровой) практике; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать и исполнять различные по форме и содержанию хоровые произведения музыкально-певческого искусства православной ориентации; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком подбора репертуара и методикой вокально-хоровой работы с партитурой; основами дирижирования для реализации в профессиональной деятельности.

ПК-12.2. Анализирует содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).	<i>знать:</i> – методы и приемы культурологического, психолого-педагогического и философского анализа произведений русской духовной музыки и исполнительской (хоровой) интерпретации литургических произведений <i>уметь:</i> – сопереживать-познавать произведения певческого искусства Православия и анализировать духовные жанры; – выражать собственное мнение об эстетической ценности произведения, в том числе в жанре рецензии и эссе <i>владеть:</i> – репертуаром, необходимым для будущей работы в общеобразовательной школе и уметь применять его в своей профессиональной деятельности; – методиками вокально-хоровой работы, основными навыками дирижирования произведений литургических жанров.
---	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Пятый курс, семестр А
Контактная работа (всего)	32	32
Лекции	16	16
Практические	16	16
Самостоятельная работа (всего)	40	40
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Теоретические основы изучения произведений православной ориентации:

Музыкальное искусство Православия как источник духовно-нравственных ценностей мировой художественной культуры. Основные этапы становления и развития музыкального искусства Православия. Русское хоровое искусство. Методика изучения произведений музыкального искусства Православия.

Модуль 2. Методика освоения произведений литургических жанров Практических Критерии отбора произведений литургических жанров русских композиторов.

Особенности исполнительского стиля произведений русской духовной музыки, пение по системе осмогласия И. Дамаскина. Жанр «Хоровой концерт». Ансамбль в пении.

Методика включения в урок и во внеклассную культурно-просветительскую деятельность произведений русских композиторов духовных жанров.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (16 ч.)

Модуль 1. Теоретические основы изучения произведений православной ориентации (16 ч.).

Тема 1. Музыкальное искусство Православия как источник духовно-нравственных ценностей мировой художественной культуры (4 ч.)

История развития и становления певческой культуры Бражников, В. Асафьев, И. Гарднер, Ю. Келдыш, Дм. Разумовский, Н. Успенский, Т. Ливанов, В. Бычков, С. Аверинцев, Л. Романов, Герасимова-Персидская, М. Рыцарева, С. Скребков, В.

Ундольский, Дм. Лихачев, К. Флорос (Германия), М. Велимирович (США)). Палеографические, музыковедческие работы, нотные сборники, аудио-видео-записи. Цикличность музыкального искусства Православия выражена в образовании больших и малых циклов различных песнопений, что является своего рода отражением эстетики православных служб, подчиненных цикличности праздников годового круга.

Тема 2. Основные этапы становления и развития музыкального искусства Православия. (2 ч.)

Периодизация истории русского Православия и форм становления певческого искусства с выявлением характерных перемен на каждом этапе:

Периодизация истории русского Православия и форм становления певческого искусства, с выделением периодизации истории русского Православия, новых форм становления певческого искусства, с выявлением характерных признаков и перемен на каждом этапе:

I этап: XI – начало XV века – период освоения и адаптации византийской традиции, воспринятой Русью вместе с христианской религией;

II этап: вторая половина XV – начало XVII века – период, когда в результате глубокого переосмысления и переработки этой традиции возникает новое интонационное качество – русский знаменный распев, обладающий неповторимой национальной самобытностью.

III этап: XVII – начало XX века – период подведения итогов и одновременно начинающегося распада средневековых форм, вытесняемых новыми, принципиально отличными от них.

Тема 3. Русское хоровое искусство. (2 ч.)

Хоровое искусство и церковное пение в России до 1917 года начало XX века – расцвет хорового искусства и церковного пения как одной из форм модификации и функционирования духовной культуры. Придворная певческая капелла, Московский Синодальный хор, хор А. Архангельского (Петербург), хор И. Юхова (Москва), капелла мальчиков Ф. Иванова (Москва) др. Хоровое искусство Православия и восстановление патриаршества в России. 1917 год – период восстановления патриаршества в России. Расцвет церковного пения, восстановление исполнительских традиций, с использованием древних распевов и мелодий. Период, характеризующийся освобождением от засилья западного влияния (итальянской и немецкой музыки). Охранительная деятельность П. И. Чайковского за чистоту и самобытность русской музыки. Известные церковные хоры в России: Патриарший хор Богоявленского Собора. Специфика и стилистика хорового исполнительства: яркость и монументальность, ансамбль и строй в хоре, тонкая нюансировка. В репертуар хора входили произведения Киевского распева, и русских композиторов новой генерации: А. Д. Кастальского, П. И. Чайковского, А. А. Архангельского, К. Н. Шведова, П. Г. Чеснокова).

Тема 4. Методика изучения произведений музыкально-певческого искусства Православия. (8 ч.)

Методика включения в урок и во внеклассную музыкально-просветительскую деятельность произведений русских композиторов. Критерии отбора произведений духовной музыки (использование методов «выход за пределы музыки», «метод ассоциации»). Выявление признаков своеобразного музыкального стиля в творчестве композиторов Вокально-хоровая работа с партитурой произведения. Устное и письменное аннотирование и последующее исполнение (вокально).

5.3. Содержание дисциплины: Практические (16 ч.)

Модуль 2. Методика освоения произведений литургических жанров Практических (16 ч.)

Тема 5. Критерии отбора произведений литургических жанров русских композиторов (2 ч.)
Методы слушания духовной музыки: «метод ассоциации», «Метод сравнения», «Выход за пределы музыки». Семейно-обрядовые песни как песни, приуроченные к важнейшим

событиям жизни семьи: рождению, вступлению в брак, смерти. Умение ориентироваться в жанровом многообразии произведений православной ориентации. Устное аннотирование партитуры (гармония, средства музыкальной выразительности, вокальные трудности для исполнения, хороведческий анализ). Целесообразность тематики и музыкального языка.

Тема 6. Особенности исполнительского стиля произведений русской духовной музыки, пение по системе осмогласия И. Дамаскина (2 ч.)

Основные жанры песнопений (праздничные службы, постовые песнопения. Выявление особенностей и различий в вокальном исполнении, в контексте жанровой принадлежности. Особенности интонирования хоровой партитуры.

Тема 7. Жанр «Хоровой концерт» (2 ч.)

Соборный хор в Одессе – руководитель К. Пигров (1876 – 1963 гг.). Коллектив высокой певческой культуры и мастерства; его исполнения отличались стройностью звучания и поразительной нюансировкой. Репертуар хора составляли классические произведения русской духовной музыки: А. Т. Гречанинова, С. В. Рахманинова, Викт. Калинникова, Н. А. Римского-Корсакова и др. Роль каждодневных песнопений в развитии музыкальной гимнографии. Суточный цикл песнопений – обиход, является наиболее полной «энциклопедией» музыкального искусства Древней Руси.

Тема 8. Ансамбль в пении. (2 ч.)

Строй и ансамбль в хоре: интонирование мелодическое и гармоническое, унисон партий и всего хора. Виды ансамбля.

Тема 9. Методика включения в урок и во внеклассную культурно-просветительскую деятельность произведений русских композиторов духовных жанров. (8 ч.)

Критерии отбора произведений духовной музыки (использование методов «выход за пределы музыки», «метод ассоциации»). Выявление признаков своеобразного музыкального стиля в творчестве композиторов. Методы слушания духовной музыки: «метод ассоциации», «метод сравнения».

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Пятый курс девятый семестр (40ч.)

Модуль 1. Теоретические основы изучения произведений православной ориентации

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Подготовить сообщение-презентацию на одну из следующих тем:

- Византия и Русь: диалог двух культур
- Музыкальное искусство Древней Руси и его роль в становлении русской музыки. –
- Нравственно-эстетические ценности музыки Православия: психолого-педагогический аспект.
- Н. Дилецкий – педагог и теоретик, автор «Музыкальной грамматики».
- Партесное пение в России и новая хоровая эстетика (XVII век.)
- Певческое искусство Православия и итальянские композиторы (Сарти, Галуппи).
- Византия и Русь: диалог двух культур.
- Православная музыка Руси как источник духовно-нравственных ценностей.
- Христианские традиции в воспитании подрастающего поколения.
- Проблема духовности в работах П. А. Флоренского
- Музыкальное искусство Древней Руси и его роль в становлении русской профессиональной музыки.
- Нравственно-эстетические ценности музыки Православия: психолого-педагогический аспект.
- Православная музыка Руси – как источник духовно-нравственных ценностей.

- Христианские традиции в воспитании подрастающего поколения.
- Партесное пение в России и новая хоровая эстетика (17 век).
- Д. Бортнянский – родоначальник партесного концерта.
- Певческое искусство Православия и итальянские композиторы (Сарти, Галуппи).
- Духовно-нравственная сущность музыки Православия.
- Катарсис в музыке Православия.

Модуль 2. Методика освоения произведений литургических жанров. Вид СРС:

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Работа с конспектами лекций, учебной и методической литературой.

Оценочное средство: Эссе.

Подготовить сообщение о жанрах русской духовной музыки:

Самостоятельный анализ партитуры;

Вокальное исполнение партии:

Посещение концертов, праздников богослужебной практики (Рождества, Пасха), храмов Мордовии, с последующим коллективным обсуждением):

Терминологическая работа: специальные термины и понятия литургических жанров:

Исполнить вокально (спеть) 1-2 произведения малых форм (Величание, Светилен, Тропарь, Кондак). Обоснуйте специфику творческого подхода к исполнению духовных песнопений, исполнение предполагает эмоциональное, личностное отношение к произведению.

Следует поощрять творческий подход, когда обучающиеся могут аргументировать и формулировать свою личное отношение и позицию на основе изучения музыкального материала, специальной литературы православной ориентации.

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

Компетенции формируются на 5 курсе в «А» семестре.

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ПК-11 Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования			
ПК-11.1 Использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.			
Не способен использовать теоретические и практические знания в области музыкально-певческом искусстве русского православия для постановки и решения исследовательских	В целом успешно, но бессистемно использует теоретические и практические знания о музыкально-певческом искусстве русского православия для постановки и решения исследовательских	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует теоретические и практические знания о музыкально-певческом искусстве русского православия для постановки и решения исследовательских	Способен в полном объеме использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области музыкально-певческого

задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования	задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования.	искусства русского православия (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования.
ПК-11.2 Проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.			
Не способен проектировать решать исследовательские задачи в области музыкально-певческого искусства русского православия в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования	В целом успешно, но бессистемно проектирует и решает исследовательские задачи в области музыкально-певческого искусства русского православия в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования	В целом успешно, но с отдельными недочетами проектирует и решает исследовательские задачи в области музыкально-певческого искусства русского православия в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования	Способен в полном объеме проектировать и решать исследовательские задачи в области музыкально-певческого искусства русского православия в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования
ПК-12 Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций			
ПК-12.1 Использует теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, Основное общее образование).			
Не способен использовать теоретические и практические знания в области музыкально-певческого искусства русского православия для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).	В целом успешно, но бессистемно использует теоретические и практические знания в области музыкально-певческого искусства русского православия для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует теоретические и практические знания в области музыкально-певческого искусства русского православия для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).	Способен в полном объеме использовать теоретические и практические знания в области музыкально-певческого искусства русского православия для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).
ПК-12.2. Анализирует содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).			

Способен анализировать содержание, формы музыкально-певческого искусства русского православия и выполняемые функции структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).	В целом успешно, но бессистемно анализирует содержание, формы музыкально-певческого искусства русского православия и выполняемые функции структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование)	В целом успешно, но с отдельными недочетами анализирует содержание, формы музыкально-певческого искусства русского православия и выполняемые функции структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование)	Способен в полном объеме анализировать содержание, формы музыкально-певческого искусства русского православия и выполняемые функции структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование)
--	--	--	---

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	ниже 60%

8.3 Вопросы промежуточной аттестации

Пятый курс, семестр «А» (Зачет, ПК-11, ПК-12)

1. Перечислите и охарактеризуйте функции музыкального искусства Православия. Какие из них являются преобладающими в современном социуме? Аргументируйте ответ собственными наблюдениями и примерами.
2. Определите, является ли русская духовная музыка языком «души и сердца»? Аргументируйте ответ, опираясь на близкие вам исследовательские позиции: философский, культурологический, психолого-педагогический, этико-эстетический аспекты (П. Флоренский, П. Чайковский, А. Архангельский, А. Кастальский, С. Рахманинов, Б. Асафьев, Н. Успенский и др).
3. Сравните употребление понятий "музыкальный язык" и "музыкальный смысл". На примере музыкального произведения выявите иерархические структуры музыкального языка и музыкальной речи. Музыкальный материал: П. И. Чайковский. Фрагменты из «Литургии Иоанна Златоуста», С. В. Рахманинов «Всенощное бдение».
4. Объясните этимологию понятий «сакральный смысл», «духовность», «нравственность», «мораль», «этика».
5. Сделайте план-конспект и напишите эссе по теме: «Слушая русскую духовную музыку: мои мысли и чувства».
6. Дайте определение понятий: «Русская Духовная музыка», «Музыкально-певческое искусство Православия», «Религиозная музыка».
7. Как рассказать детям о духовной музыке конца XIX – начало XX веков (или другого периода) по выбору?
8. Исполнить вокально произведение из литургических жанров, с эскизным анализом (по выбору).

Практические задания:

1. Подготовить сообщение о жанрах русской духовной музыки;
2. Самостоятельный вокально-хоровой анализ партитуры;
3. Вокальное исполнение хоровых партий.
4. Посещение концертов, праздников богослужебной практики (Рождество, Пасха), храмов Мордовии, с последующим коллективным обсуждением).
Терминологическая работа: специальные термины и понятия литургических жанров.
5. Исполнить (спеть) 1-2 произведения малых форм (величание, светилен, тропарь, кондак. Обоснуйте специфику творческого подхода к исполнению духовных песнопений, исполнение предполагает эмоциональное, личностное отношение к произведению).

8.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Зачет по дисциплине имеет цель оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении профессиональных задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов. Устный ответ на зачете.

При определении уровня достижений студентов на зачете необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте изучения, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, логичен, доказателен, демонстрирует профессиональную позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Православное просвещение и духовно-нравственное воспитание в школе: теоретические аспекты и практический опыт [Электронный ресурс] : науч.-методич. пособие в помощь учителю / Смоленская Православная Духовная Семинария ; авт. сост. Л. Н. Урбанович ; гл. ред. Г. Урбанович. – Смоленск : Смоленская Православная Духовная Семинария, 2014. – 272 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL <https://www.biblio-online.ru/bcode/433225>

2. Борисова, Е. Н. Профессиональное общение музыкантов: Диалог / Е. Н. Борисова, Т. В. Глазкова. – Москва : Согласие, 2015. – 80 с. : ил. – (Языковая культура музыканта). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105>

3. Кудрявцева, М. Е. Психология творчества в массовой коммуникации / М. Е. Кудрявцева. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 135 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219>

Дополнительная литература

1. Садовская, В. С. Основы коммуникативной культуры. Психология общения : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / В. С. Садовская, В. А. Ремизов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 169 с. – (Бакалавр.

Прикладной курс). – ISBN 978-5-534-06390-5. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт] – URL: <https://biblio-online.ru/bcode/436493> \

2. Николаева, А. И. Интерпретация музыки в контексте герменевтики : учебное пособие / А. И. Николаева. – Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. – 78 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471138>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.musenc.ru/>- Музыкальная энциклопедия.
2. <http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Б. Тараканова.
3. http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/teorija_muzyki/1-0-4 – Библиотека нот и музыкальной литературы.

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения (обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn---8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, проектор, экран), цифровое пианино, пианино «Октава».

Помещение для самостоятельной работы.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал. Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.